

El proyecto

ELVIRA LINDO



"Educación para la Ciudadanía" debiera impartirse en los ayuntamientos. Educación para que los ciudadanos entendieran que construir 240 chalets ilegales alrede-

dor de unas ruinas como las de Medina Azahara merma gravemente el valor de dichos restos. Los españoles somos geniales: todavía hay gente que no sale de su asombro ante la negativa de la Unesco a declarar estas ruinas patrimonio mundial de la humanidad. Los organismos internacionales riñen a nuestros políticos por haber contribuido a la destrucción del entorno, nos reprochan a los ciudadanos nuestra falta de compromiso con aquello que, supuestamente, tanto amamos, y nosotros respondemos con una mezcla de sorpresa e indignación. Nos cuesta entender que el

patrimonio histórico es un bien cultural y turístico, pero que pierde valor si se machaca su entorno.

A todo esto leí la entrevista que este periódico ofreció con la prostituta que ofreció favores sexuales a Berlusconi a cambio de que éste le allanara el terreno para cumplir su sueño de promotora inmobiliaria en una zona protegida medioambientalmente. Berlusconi (lo leerían), tras el acto sexual, dijo si te he visto no me acuerdo. Un político ha de cumplir sus promesas, pero hay que reconocer que, en este caso concreto, su sinvergonzonería ha contribuido a

mejorar el mundo en dos aspectos: uno, la urbanización ilegal no se ha construido; dos, en algunos casos es mucho más decente ser prostituta que constructora inmobiliaria. Hay un tercer aspecto que se me escapa de toda esta historia, esta mujer, Patrizia d'Addario, afirma que ella sólo trataba de cumplir el deseo de su padre, que murió sin poder ver levantado su soñado proyecto urbanístico. El mismo padre que, por cierto, había abusado de ella cuando era niña. ¿Cumplir el proyecto ilegal de alguien que abusó de ti acostándote con el presidente? Eso es para hacérselo mirar.

CENA CON... OUKA LEELE

"No me identifico cuando me llaman fotógrafa"

SUSANA PÉREZ DE PABLOS

Es curioso que una Premio Nacional de Fotografía diga que no se "identifica" cuando la llaman fotógrafa. Ouka Leele, es decir, Bárbara Allende (Madrid, 1957), explica que en realidad se ha pasado la vida queriendo contar historias y que acabó haciéndolo utilizando una sola imagen pintada a su gusto casi por azares del destino. "Meter en una imagen una escena, una historia y una pintura era una manera de narrar algo sin tener dinero". Una explicación que ayuda a entender su peculiar obra.

La artista aparenta una gran sencillez. Se presenta con la cara lavada, un vestido sencillo y las típicas alpargatas de toda la vida. Sin embargo, a lo largo de la conversación va dibujando una fuerte personalidad. Escoge el restaurante. Es el preferido de su hija. "Vamos al Lolina; a María le encanta". De tal palo, tal astilla. María llegó un día a casa con un puñado de bonitas fotos de este local. A su madre también le gustó. Cada silla distinta (de escay rojo, de terciopelo verde; de madera rústica...), las paredes empapeladas con dibujos *retro*, las mesillas antiguas... Tiene un logrado *look* de los setenta y dos grandes ventanales abiertos a una calle del colorido barrio de Malasaña. Comemos

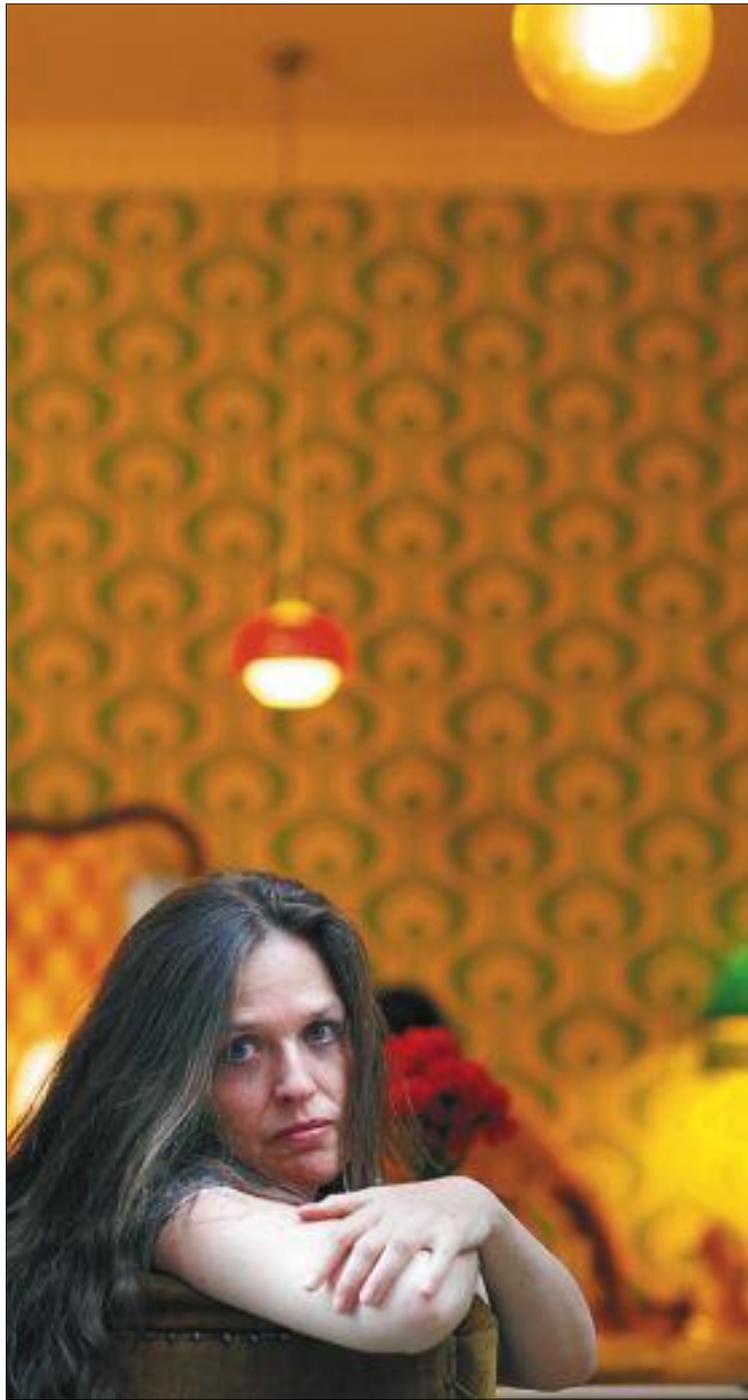
Vintage Café Lolina. Madrid.

- ▶ Ensalada griega: 8 euros.
- ▶ Ensalada de Espinacas: 8.
- ▶ Humus: 6.
- ▶ Provolone: 7.
- ▶ Zumo de piña: 3,50.
- ▶ Zumo de Mango: 3,50.
- ▶ Dos mojitos: 12.
- ▶ Brownie con helado de vainilla: 5.

Total: 53 euros.

sano. Elige primero el humus y acto seguido me da la receta.

Icono del movimiento cultural de la movida madrileña de finales de los setenta y los ochenta ("estoy orgullosa de haber formado parte de una generación, como les pasó a Dalí o Picasso, y de la transición española"), Ouka Leele ha sabido mantenerse al pie del cañón desde entonces. ¿Cómo se consigue eso? "Hay que seguir siempre arriesgándose como si fuera la primera vez", explica. "Algunos optan por forrarse vendiendo un icono. A mí eso me parece mortuorio, aburrido, anquilosante. Si soy fiel a mí misma tengo que estar siempre como cuando empezaba". El cineasta Rafael Gordon ha estado unos años rodando una película, que



La artista cree que el éxito consiste en ser fiel a uno mismo. / SAMUEL SÁNCHEZ

acaba de terminar, sobre la vida de esta artista. Bárbara Allende considera el cine algo muy próximo. Le encanta ir a rodajes ("en ellos me siento en mi salsa"). "Y muchos de mis cuadros preferidos, como *Las meninas* o *Las hilanderas*, son como películas metidas dentro de una imagen".

La idea de reinventarse todo el rato le ha llevado ahora a publicar poesía. Mientras traen las ensaladas y los zumos naturales le pregunto por esta nueva faceta. De nueva, nada, desmiente. Escribió la primera poesía a los 17 años, incluida en uno de los libros que acaban de salir. La recopilación de poemas *De la embriaguez desnuda* (Sial ediciones), que incluye

La artista intenta arriesgarse siempre como la primera vez: "Si no, es mortuorio"

una selección de sus fotografías, y *Este libro arde entre mis manos* (Huerga&Fierro editores), con dibujos suyos. "Es un único poema, aunque cada página es uno en sí mismo". Y vuelve a referirse a su obsesión por relatar: "La poesía es para mí en el fondo lo mismo que la fotografía: comprimir una historia en una sola página".

A Ouka Leele le gusta lo interactivo. Hace unos días, en la presentación de su libro de Sial en el teatro Kapital de Madrid, obligó a las 300 personas de la sala a recitar en alto una poesía. El tema no podía venir más a cuento. Trata sobre el no color, se llama *Negro*. "Negro de la soledad sonora, negro de la música callada, negro de la cena que recrea y enamora...".



Presentando los dos cupones de miércoles 8/07/09 y jueves 9/07/09 más **0,50 €**

VASO Nº 7
Kukuxumusu

EL PAÍS

Este cupón caduca el 18/7/2009

LLEGA UN FENÓMENO EDITORIAL MUNDIAL QUE NADIE PODRÁ DETENER

De la desbordante imaginación de GUILLERMO DEL TORO, el creador de la oscarizada *El laberinto del fauno*, llega la novela más perversa e innovadora que puedas soñar.

NOCTURNA

Una estirpe maldita se propaga por el mundo. Y tú tienes algo bajo la piel que los vuelve locos.

DESEARÁS QUE SÓLO SEA UN CUENTO

GUILLERMO DEL TORO

NOCTURNA

CHUCK HOGAN

CHUCK HOGAN

SUMA

www.sumadeletras.com